



A SYMBOL OF DIVINE LOVE

M.S.Saipova*Tashkent International University of Financial Management and Technology,
Acting Associate Professor of the Department of Architecture and Digital Technologies*

Abstract: This article provides interesting information about the Taj Mahal in India, one of the seven wonders of the world. In addition, the decorations used in the Taj Mahal and their symbolic meaning are described. The most expensive building materials used in the Taj Mahal and their types are also explained in detail.

СИМВОЛ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛЮБВИ

M.C.Saipova*Ташкентский международный университет финансового менеджмента и технологий,
и.о. доцент кафедры "Архитектура и цифровые технологии"*

Аннотация: В этой статье представлена интересная информация о Тадж-Махале в Индии, одном из семи чудес света. Кроме того, описаны украшения, использованные в Тадж-Махале, и их символическое значение. Также подробно объясняются самые дорогие строительные материалы, используемые в Тадж-Махале, и их виды.

«Научное наследие, созданное нашими великими предками и поражающее сегодня весь просвещенный мир, является духовным достоянием не только одной нации или народа, но и всего человечества. Это бесценное богатство, несомненно, послужит источником мудрости и знаний для новых и новых поколений, а самое главное прочной основой для новых открытий», сказал наш Президент Шавкат Мирзиёев [1].

Введение. Тадж-Махал одно из величайших архитектурных сооружений мира, расположенное в городе Агра, Индия. Этот беломраморный мавзолей был построен в XVII веке по приказу монгольского императора Шах-Джахана в память о его любимой жене Мумтаз-Махал. Тадж-Махал является символом вечной любви и признан шедевром индийско-мусульманской архитектуры. В 1983 году он был включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО и ежегодно привлекает миллионы туристов со всего мира [2].

Строительство здания началось 7 июня 1632 г. (по другим данным, в декабре 1631 г.). Поскольку строительство велось поэтапно, существуют разные мнения по поводу завершения строительства Тадж-Махала[3]. Накануне строительства мавзолея император Шах Джахан созвал совет ремесленников и мастеров из Индии, Средней Азии и других стран. Известнейшие специалисты в самых различных областях строительного и декоративного искусства: Мухаммад Ханиф приехал из Кандагара, другой строитель Мухаммад Сайид из Мултана, Мухаммад Шариф из Самарканда, Казым Хан из Лахора и т д. В работе участвовали мастера-декораторы и каллиграфы из Сирии, Багдада, Бухары, Дели, Лахора, Канауджа, а также мастера Европы француз Остен де Бордо, итальянец

Джеронимо Веронео и другие. Один из придворных империи Бабуридов Али Мардан Хан спроектировал огромный парк для шаха [4].

Со всех сторон Тадж Махал покрыт разнообразными украшениями, такими как изящной позолоченный узор, каллиграфия и искусная резьба. Четыре стороны памятника украшены сетчатым орнаментом, состоящим из цветочного и геометрического узоров, которые являются настоящим чудом (Рис. 1, 2) [5].

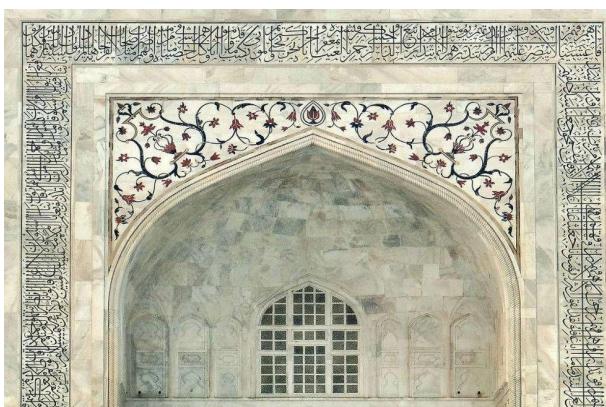


Рис.1



Рис.2

Для воплощения мечты императора использовались лучшие материалы: белый мрамор, красный песчаник, золото, серебро, лазур, кораллы. Для украшений 540 кусков сердолика привезли из Багдада, 670 кусков бирюзы из Тибета, 614 кусков малахита из России, 559 кусков оникса из Декана, 625 алмазов из Центральной Индии и т д (Рис. 3,4,5,6 и 7), [6].



Рис. 3 Сердолик



Рис. 4. Малахит



Рис.5. Бирюза



Рис. 6. Оникс



Рис. 7. Алмаз

В строительстве участвовало 20 тыс рабочих, 2 тыс слонов, верблюдов и повозок. В течение несколько лет возводились гигантский мавзолей на платформе и четыре минареты, мечеть на западе и сад. В общей сложности строительство длилось 22 года и было завершено в 1653 году [7].

В среднем помещении бокового пролета цокольная панель выполнена в виде рельефа из белого мрамора букеты цветов с особым приемом подрезки. В местной традиции такой рельеф получил название «резьба джали». При падении солнечного луча на рельеф под определенным углом букеты цветов зрительно выступают из плоскости стены и повисают перед ней в воздухе (Рис. 8), [8].

Орнамент проявление красоты, созданной Богом, получившее особое развитие в Средние века и сыгравшее ведущую роль в становлении мусульманской культуры. От уровня «простого декора» до уникального искусства, выражающего новаторские идеи [8].



Рис. 8. Тадж Махал. «резьба джали»

В главном зале мавзолея стоит кенотаф. Саркофаг Мунтаз Махал находится под ним в небольшом помещении, перекрытом сомкнутым сводом. В замке свода на высоте около четырех метров помещена небольшая подквадратная мраморная плита. Угловые распалубки свода начинаются примерно на высоте плеча около полутора метров от пола. Многократный обход помещения вокруг саркофага вдоль стен показал, что на уровне человеческого роста со всех точек невысокий сомкнутый свод воспринимается как высокий, устремленный в небо четырехгранный шатер. Душа Мунтаз Махал любимой супруги Шах Джахана наглядно адресовалась на небо (Рис. 9,10,11), [9].



9 Рис. Акбаршах и Мумтаз Махал бегим.

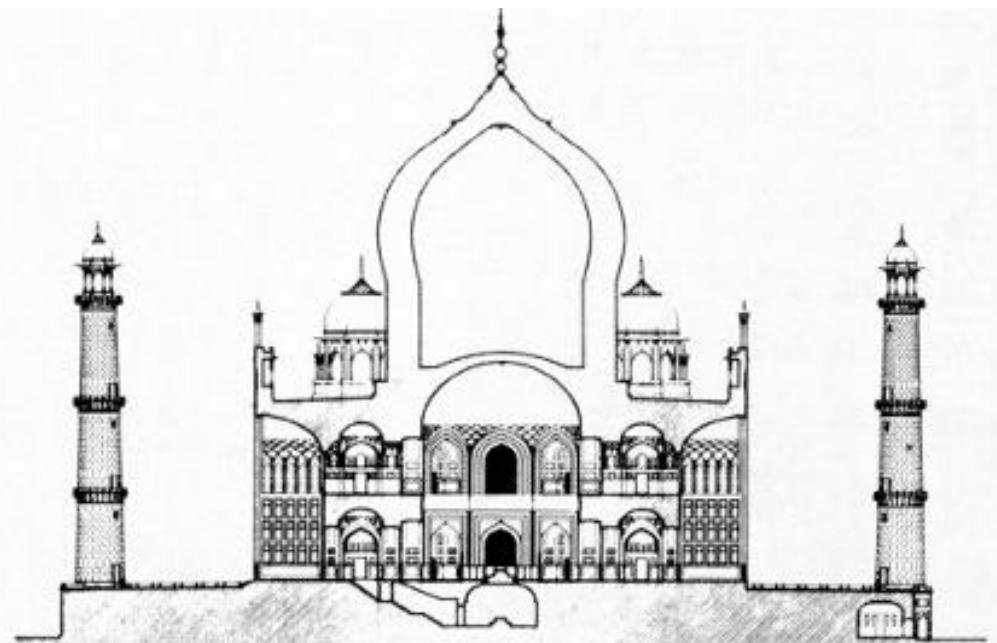


Рис. 10. Тадж Махал. Разрез. Под главным залом с кенотафом небольшое сводчатое помещение, в котором установлен саркофаг Мумтоз Махал



Рис. 11. Гробница Шах-Джахана и Мумтаз-Махал

Известно, что ансамбль Тадж Махала был задуман Шах Джahanом как отделенный от земного мира высокой оградой Рай Небесный с громадным садом и беломраморными каналами (Рис. 12.), [10].

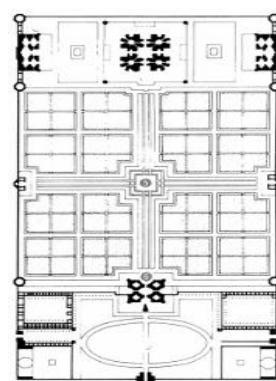
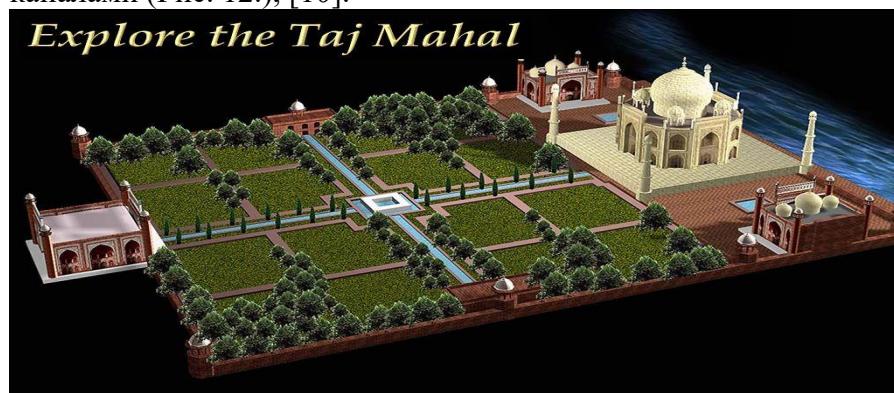


Рис. 12. Тадж Махал. План

Тадж-Махал изнутри это особенное искусство, способное поразить самого взыскательного ценителя. Внутренний зал в мавзолее Тадж-Махал представляет собой равносторонний восьмиугольник с двумя выходами с противоположных сторон. Обычно внутрь можно попасть через южную дверь, которая выходит в сад (Рис. 13.), [11].



Рис. 13. Тадж Махал. Внутренний зал

Даже путь от входа к главному зданию не оставляет туристов равнодушным. Парк протяженностью около 300 метров украшен каналами из мрамора и фонтанами. Визуально территория делится на четыре части, каждая из которых содержит по 16 клумб. На каждой из них высажены 400 растений. Там же находится искусственный пруд в форме лотоса (Рис. 13.), [14]



Рис. 14. Тадж Махал. Сад

Заключение. Тадж-Махал это не просто архитектурное чудо, но и символ вечной любви, художественного совершенства и культурного наследия. На протяжении веков он вдохновляет миллионы людей своей красотой и историей. Этот памятник напоминает нам о великом искусстве монгольской архитектуры, объединяющем индийские, персидские и исламские традиции. Сегодня Тадж-Махал является не только одним из самых посещаемых туристических мест в мире, но и объектом, требующим бережного отношения и сохранения для будущих поколений



ISSN: 2692-5206, Impact Factor: 12,23
American Academic publishers, volume 05, issue 03,2025

Journal: <https://www.academicpublishers.org/journals/index.php/ijai>

Использованная литература:

1. Из доклада Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на совещании в Кабинете Министров Республики Узбекистан «О мерах по созданию центра исламской культуры в Узбекистане». Газета «Марифат», 24 июня 2017, № 50 (9011).
2. <https://www.pinterest.com/pin/628955904184483534/>
3. Светлана Олеговна Ермакова, Тадж-Махал и сокровища Индии - Памятники всемирного наследия, «Вече», 2006, 222с.
4. <https://travel.mts.ru/media/marshruty/istoriya-mesta-tadzh-mahal-v-indii>
5. <https://in.pinterest.com/pin/495325658991995190/>
6. <https://www.pinterest.com/pin/rough-carnelian-agate-5lb-lot--556968678894642957/>
<https://564911.ru/xt510016242> <https://zapok.ru/po481317963>
8. Статья, Н.Л. Павлов (<https://cyberleninka.ru/article/n/o-vizantiyskih-istokah-architektury-tadzh-mahala/viewer>)
9. Эльмира Гуль. Суфизм и искусство орнаментации. // Художественный журнал, 2000, № 4.
10. Статья, Н.Л. Павлов (<https://cyberleninka.ru/article/n/o-vizantiyskih-istokah-architektury-tadzh-mahala/viewer>)
11. <https://www.pinterest.at/pin/6192518216881608/>
12. <https://strazhi.teatrpushkin.ru/>
13. <https://radiosputnik.ru/20220131/tadzhmakhal-1769380881.html>
14. <https://horoshotam.ru/oae/dubai/ekskursiya/autentichniy-abu-dabi-iz-dubaya>)