

MODERN ITALIAN LITERATURE AND AUTHORS

**Bekhzod Khudaykulov,
Fazliddin Abdumalikov***Denau institute of entrepreneurship and pedagogy.
behzod_xudoyqulov@dtpi.uz*

ANNOTATION: Modern Italian literature has its own characteristics, it includes various genres, styles and themes. Such features show the uniqueness of modern Italian literature. This article contains information about modern Italian literature and the creative work of its writers and poets.

Keywords: literature, modern Italian literature, style, stylistic devices

ZAMONAVIY ITALYAN ADIBLARINING IJODIY FAOLIYATI

ANNOTATSIYA: Zamonaviy italyan adabiyoti o'ziga xos xususiyatlarga ega bo'lib, u turli janrlar, uslublar va mavzularni o'z ichiga oladi. Bu kabi xususiyatlar zamonaviy italyan adabiyotining o'ziga xosligini ko'rsatadi. Ushbu maqolada zamonaviy italyan adabiyoti va undagi yozuvchi hamda shoirlarning ijodiy faoliyati to'g'risidagi ma'lumotlar o'rin olgan.

Kalit so'zlar: adabiyot, zamonaviy italyan adabiyoti, uslub, badiiy tasvir vositalari

KIRISH. Zamonaviy italyan adabiyoti o'ziga xos xususiyatlarga ega bo'lib, u turli janrlar, uslublar va mavzularni o'z ichiga oladi.

Umberto Eko - Italyan adabiyotining eng mashhur yozuvchilaridan biri. Umberto Eko (1932-2016) italyan yozuvchisi, faylasufi, va semiolog bo'lib, u o'zining ilmiy ishlari va romanlari bilan tanilgan. U ko'proq nazariy adabiyot va roman yozuvchisi sifatida tanilgan. Uning "Il nome della rosa"¹ asari, tarixi va intrigalari bilan mashhurdir. Eko, shuningdek, til va madaniyat haqidagi ko'plab nazariyalarini ishlab chiqqan.

Eko o'z asarlarida ko'pincha madaniyat, tarix, va semiotika kabi mavzularni o'rganadi. Umberto Eko shuningdek "Foucault's Pendulum" kabi asari bilan tanilgan. U nafaqat romanchilik, balki ilmiy tadqiqotlar, esseistika va jurnalistika sohalarida ham faoliyat yuritgan.

Alessandro Baricco (1964-yilda tug'ilgan) italiyalik yozuvchi va dramaturg. U o'zining o'ziga xos uslubi va yangicha yondoshuvi bilan tanilgan. Baricco ko'plab romanlari, esse va pyesalar bilan mashhur. Uning eng mashhur asarlaridan biri "Silk"² (1996) bo'lib, unda XIX asrdagi hikoya tasvirlangan.

Shuningdek, u "Ocean Sea" (1993) va "City" (1999) kabi asarlarni yozgan. Baricco ko'plab turli janrlarda asarlar yozgan bo'lib, uning hikoyalarida murakkab xarakterlar va emotsional badiiy tasvir vositalari mavjud. Uning asarlari ko'pincha o'ziga xos uslubi bilan ajralib turadi.

Umberto Eko va Alessandro Baricco italyan adabiyoti uchun muhim namoyondalar hisoblanadi. Eko ko'proq ilmiy va falsafiy yondashuvga ega bo'lsa, Baricco o'zining badiiy tasvir vositalariga e'tibor berishi bilan ajralib turadi.

Elena Ferrante - Uning "Napoli kvarteti" kabi asarlari global miqyosda mashhur bo'lib, qadimiy neapolitan hayoti haqida qiziqarli hikoyalarni taqdim etadi. Ferrante o'zining shaxsiyati va yozuv uslubi bilan tanilgan.

¹ Eko, Umberto. *Il nome della rosa*. Vol. 299. Houghton Mifflin Harcourt, 1983.

² Baricco, Alessandro. *Seta*. Feltrinelli Editore, 2016.

Niccolò Ammaniti - "Io non ho paura"³ romani bilan tanilgan bo'lib, u asarlarida jamiyatdagi ijtimoiy masalalarni o'rganadi. Uning asarlari o'zida haqiqiy hayotni va insoniy his-tuyg'ularni aks ettiradi.

21-asr Italian yozuvchilari o'z asarlarida zamonaviy muammolarni ko'tarish, inson psixologiyasi, madaniyat va o'zaro munosabatlar kabi masalalarga chuqur e'tibor qaratadilar. Ularning ijodi butun dunyo bo'ylab o'qiydigan auditoriyani qamrab olib, italyan adabiyotini global miqyosda tanitishga yordam berdi.

Zamonaviy italyan adabiyoti (20-asr va 21-asr adabiyoti) o'ziga xos xususiyatlarga ega bo'lib, u turli janrlar, uslublar va mavzularni o'z ichiga oladi. Bunga quyidagi xususiyatlarni keltirib o'tish mumkin:

Zamonaviy italyan adabiyotida postmodernizmdan ta'sirlangan ko'plab asarlar mavjud. Bu uslub asarlarning tuzilishi, til va ma'no jihatidan o'ziga xoslikga ega bo'ladi.

Zamonaviy italyan yozuvchilari ko'pincha jamiyat va iqtisodiy muammolarni tasvirlaydilar. Ma'naviy va ijtimoiy masalalar, inson psixologiyasi hamda shaxsiy munosabatlar ko'p hollarda asarlarning asosiy mavzusi hisoblanadi.

Yozuvchilar hayot va voqelikni o'z ichiga oluvchi tasvirlarni ifodalashadi. Ular o'z asarlarida shaxsiy tajribalarini, his-tuyg'ularini va ijtimoiy muammolarni aks ettirishga harakat qiladilar.

Asarlarning tili ko'plab uslublarni o'z ichiga olishi mumkin. Yozuvchilar ko'plab metaforalar, tasvirlar va ifoda elementlarini qo'llashadi, bu esa ularning asarlarini yanada badiiy tasvir vositalariga boy va qiziqarli qiladi.

Bu kabi xususiyatlar zamonaviy italyan adabiyotining o'ziga xosligini ko'rsatadi.

Adabiyotlar ro'yxati:

1. Ammaniti, Niccolò, Lisbeth Thybo, and Karen Borch. *Io non ho paura*. Vol. 830. Torino: Einaudi, 2001.
2. Baricco, Alessandro. *Seta*. Feltrinelli Editore, 2016.
3. Eco, Umberto. *Il nome della rosa*. Vol. 299. Houghton Mifflin Harcourt, 1983.
4. Kovolev. *Dizionario fondamentale della lingua italiana per straniero*. 2005.
5. <https://www.treccani.it/vocabolario/>
6. https://dizionari.corriere.it/dizionario_italiano/

³ Ammaniti, Niccolò, Lisbeth Thybo, and Karen Borch. *Io non ho paura*. Vol. 830. Torino: Einaudi, 2001.